



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.



ΜΟΤΣΑΡΤ × ΚΛΕΜΕΝΤΙ ΜΠΕΤΟΒΕΝ × ΣΤΑΙΝΒΕΛΤ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΜΟΝΟΜΑΧΙΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

07 ΜΑΡ 25

ΩΡΑ 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΛΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (M2)

ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ ΜΟΤΣΑΡΤ





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

www.tssso.gr



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συnergάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο), **Γιάννης Γούτμαν**, **Μαρία Αρουσάνοβα** (Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις),
Αγγελική Κουρουκλίδου (Συnergάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



*Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
kitchen.was

Εκτύπωση εντύπου
SKG Press

ΜΟΤΣΑΡΤ × ΚΛΕΜΕΝΤΙ ΜΠΕΤΟΒΕΝ × ΣΤΑΙΜΠΕΛΤ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΜΟΝΟΜΑΧΙΕΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

07 ΜΑΡ 25

ΠΙΑΝΟ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: LEO McFALL

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΔΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μούτσιο Κλεμέντι (1752–1832):

Εισαγωγή σε ντο μείζονα (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

13'

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756–1791):

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.24 σε ντο ελάσσονα, Κ.491

28'

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

Διάλειμμα

Ντάνιελ Στάιμπελτ (1765–1823):

Εισαγωγή 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα' (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

11'

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770–1827):

Εισαγωγή από τον Έγκμοντ σε φα ελάσσονα, έργο 84

12'

I. Sostenuto, ma non troppo

II. Allegro

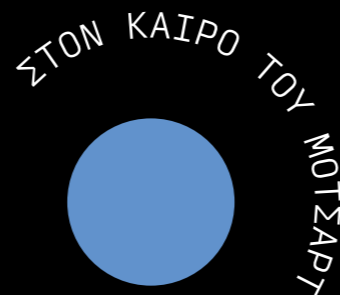
III. Allegro con brio

Με μουσικές μονομαχίες συνεχίζεται ο κύκλος συναυλιών 'Στον καιρό του Μότσαρτ' και πρωταγωνιστές μάλιστα σε αυτές τους δύο σπουδαιότερους ίσως συνθέτες που υπήρξαν ποτέ. Η κόντρες του Μότσαρτ με τον Κλεμέντι είναι θρυλικές και αποδόθηκαν γλαφυρά στην ταινία Αμαντέους (1984) του Μίλος Φόρμαν. Όλα ξεκίνησαν με μία μουσική μονομαχία τα Χριστούγεννα του 1781 για την ψυχαγωγία του Αυτοκράτορα Ιωσήφ Β'. Η Μεγάλη Δούκισσα Μαρία Λουίζα, σύζυγος του αδερφού του Αυτοκράτορα, στοιχημάτισε υπέρ του Κλεμέντι, ενώ ο Αυτοκράτορας υπέρ του Μότσαρτ.

Ο Κλεμέντι ξεκίνησε εντυπωσιακά με μία δική του σονάτα που αργότερα ο Μότσαρτ θα χρησιμοποιούσε στον 'Μαγικό Αυλό' τιμώντας με αυτόν τον τρόπο τον αντίπαλό του, τον οποίο εκτιμούσε βαθιά. Η απάντηση του Μότσαρτ ήταν αποστομωτική παίζοντας κάποιες παραλλαγές στο εμβατήριο του Γκρετρώ από την όπερα 'Les deux aveugles'. Το επίσημο αποτέλεσμα της μονομαχίας ήταν ισοπαλία, για να μην νιώσει αμήχανα η Δούκισσα μπροστά στους καλεσμένους, όμως ο Αυτοκράτορας πληρώθηκε κανονικά το στοίχημα από την Δούκισσα, η οποία έκτοτε μισούσε τον Μότσαρτ.

Η δεύτερη μονομαχία στην οποία αναφέρεται το πρόγραμμα της συναυλίας αφορά αυτή του Σάιμπελτ με τον Μπετόβεν. Ο Βερολινέζος βιρτουόζος του πιάνου τόλμησε να προκαλέσει τον ανίκητο σε παρόμοιες μονομαχίες Μπετόβεν και το πλήρωσε ακριβά. Έπαιξε πρώτος ως ο αμφισβητίας της μονομαχίας μία δική του σύνθεση και η θυελλώδης ερμηνεία του προκάλεσε ντελίριο ενθουσιασμού στο ακροατήριο των ευγενών. Ο Μπετόβεν τότε πήγε αργά προς το πιάνο και προς έκπληξη όλων πήρε την παρτιτούρα του αντιπάλου του, τη γύρισε ανάποδα και άρχισε να αυτοσχεδιάζει πάνω της με υπέρτατη μουσική ευφυΐα, άλλοτε εξωραϊζοντας το κομμάτι και άλλοτε παρωδώντας το και διακωμωδώντας παράλληλα το πομπώδες παίξιμο του Σάιμπελτ. Ήταν τόσο μεγάλος ο εξευτελισμός του Σάιμπελτ που υποσχέθηκε πως δεν θα ξαναπατούσε το πόδι του στη Βιέννη, όσο ζούσε ο Μπετόβεν, κάτι που όντως τήρησε. Οι 4 πρώτες νότες από την ανεστραμμένη παρτιτούρα του, πάντως, έγιναν η σπίθα που άναψε τη φλόγα της αριστουργηματικής 'Ηρωικής Συμφωνίας' του ανίκητου αντιπάλου του.

Νίκος Κυριακού



Muzio Clementi (1752–1832)

Εισαγωγή σε ντο μείζονα

Ο Ιταλός συνθέτης Μούτσιο Κλεμέντι ξεκίνησε ως παιδί-θαύμα του πιάνου, ενώ στα εννιά του χρόνια είχε ήδη γίνει οργανίστας και στα δώδεκα έγραψε τα πρώτα του έργα ως συνθέτης. Στην Αγγλία τελειοποίησε τη μουσική του παιδεία και απέκτησε μεγάλη φήμη ως βιρτουόζος του πιάνου. Το 1781 ξεκίνησε μία μεγάλη περιοδεία, που τον έφερε μεταξύ άλλων μεγάλων Ευρωπαϊκών πόλεων, στη Βιέννη, όπου έλαβε χώρα η μυθική του πια μονομαχία με τον Μότσαρτ, μετά από σχετική επιθυμία του Αυτοκράτορα Ιωσήφ Β'.

Η ουβερτούρα του σε ντο μείζονα αποτελεί το πρώτο και μοναδικό μέρος που διασώθηκε από τη 'Συμφωνία σε ντο μείζονα' του Κλεμέντι. Οι ειδικοί κατατάσσουν τη σύνθεση στην ύστερη περίοδό του, λόγω της δομής της, αλλά και του μεγαλείου που αναδίδει. Το χειρόγραφο της βρέθηκε στη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου της Ουάσιγκτον και η αποκατάσταση έγινε από τον πιανίστα και μουσικολόγο Pietro Spada.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.24

σε ντο ελάσσονα, K.491

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

Ο Μότσαρτ έγραψε μόνο δύο κοντσέρτα για πιάνο σε ελάσσονα τονικότητα και ένα μόνο σε ντο ελάσσονα, το 24ο, το οποίο μάλιστα έχει τη μεγαλύτερη ενορχήστρωση από όλα τα υπόλοιπα κοντσέρτα του για πιάνο. Γραμμένο το 1786, αποτελεί ένα σπάνιας ομορφιάς αριστούργημα που είναι

μπροστά από την εποχή του σε ό,τι αφορά την επεξεργασία του θεματικού του υλικού, την ένταση του πάθους και την έκταση των συναισθημάτων του, μοιάζοντας να ακουμπά τα αυστηρά όρια της κλασικής αισθητικής και προϊδάζοντας για τις μελλοντικές εξελίξεις στη μουσική.

Ο Μότσαρτ ωστόσο δεν επιτρέπει στιγμή να ξεπεραστούν αυτά τα όρια έχοντας συνεχώς τον έλεγχο των συναισθημάτων και διατηρώντας το ιδεώδες της αψεγάδιαστης κλασικής ομορφιάς με την απaráμιλλη ισορροπία, την οικονομία των εκφραστικών μέσων και την κρυστάλλινη διαύγεια της μουσικής της εποχής του. Δεν είχε έρθει ακόμη ο καιρός του Μπετόβεν για να πατήσει πάνω σε αυτά τα όρια και να ανοίξει διάπλατα το δρόμο για τον επερχόμενο ρομαντισμό. Δεν είναι πάντως καθόλου τυχαίο πως ο ίδιος υπήρξε από τους μεγαλύτερους θαυμαστές αυτού του κοντσέρτου. Ο Μότσαρτ εισάγει εξ αρχής το δράμα με μία κατιούσα χρωματική πορεία της μελωδικής γραμμής και στη συνέχεια ξεδιπλώνει ένα πλήθος συναισθημάτων με ένα ξέσπασμα. Δεν είναι ακριβώς το ίδιο πάθος με αυτό που είχε εκδηλώσει στο προηγούμενο κοντσέρτο για πιάνο σε ελάσσονα τονικότητα, το K.466 σε μι ελάσσονα, εκείνο το αρχέγονο πάθος του Ντον Τζιοβάνι που οι ρομαντικοί αργότερα ονόμασαν ως 'η ενσάρκωση του Μοτσαρτίου πάθους'. Εδώ πρόκειται για κάτι πιο προσωπικό, πιο πνευματικό και περισσότερο έξω από αυτόν. Θα ταίριαζε στην ψυχή ενός ένθερμου οπαδού των κοινωνικών εξελίξεων της εποχής εκείνης που θα οδηγούσαν 3 χρόνια αργότερα στην Γαλλική Επανάσταση. Αυτός θα ήταν ένας επιπλέον λόγος να το αγαπήσει περισσότερο και να επηρεαστεί βαθιά από αυτό ο Μπετόβεν.

Daniel Steibelt (1765–1823)

Εισαγωγή 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα'

Ο Γερμανός Ντάνιελ Στάιμπελτ είχε κατακτήσει την κορυφή στη χώρα του ως βιρτουόζος του πιάνου, όταν αποφάσισε να μετακομίσει στο Παρίσι το 1790 για να ξεκινήσει μία καριέρα συνθέτη. Σε αυτό το πεδίο δεν είχε την ανά-

λογη πορεία, αν και προσπάθησε αρκετά γράφοντας όπερες και οχτώ κοντσέρτα για πιάνο, τα οποία θεωρούνται ως τα καλύτερα της εργογραφίας του. Το 1793 έγραψε την τρίπρακτη όπερα 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα', που ανέβηκε τον Οκτώβριο του ίδιου έτους στο Théâtre Feydeau του Παρισιού, με τόσο μεγάλη επιτυχία που είχε ως αποτέλεσμα να μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και να ανεβαίνει για τα επόμενα 30 χρόνια σε όλη την Ευρώπη. Αρχικά είχε τη μορφή μιας όπερας κομίκ με διαλόγους αντί ρετσιτατίβα, όμως ο Στάμπλετ το άλλαξε αυτό στη συνέχεια για να κερδίσει την αναγνώριση της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής, αλλά και για να ανεβεί η παράσταση στην Αγία Πετρούπολη. Στην όπερα του Στάμπλετ ξεχωρίζει το ευτυχισμένο τέλος με το γάμο των δύο εραστών, σε αντίθεση με το αυθεντικό αριστούργημα του Σαίξπηρ.

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Εισαγωγή από τον Έγκμοντ σε φα ελάσσονα, έργο 84
I. Sostenuato, ma non troppo
II. Allegro
III. Allegro con brio

Η τραγωδία του Γκαίτε 'Έγκμοντ' είναι εμπνευσμένη από τη ζωή αυτού του γενναίου Ολλανδού Κόμη, που αντιστάθηκε σθεναρά στον αυταρχικό Κόμη Άλμπα, την προσωποποίηση της καταπίεσης των Ισπανών εισβολέων στη χώρα. Ο Κόμης Έγκμοντ καταλήγει στη φυλακή αποδεχόμενος μοιρολατρικά τις συνέπειες των απόψεών του και συγκινεί με την ευθύτητα με την οποία τις υπερασπίζεται. Λίγο πριν τον μαρτυρικό του θάνατο υμνεί για μία τελευταία φορά το υπέρτατο αγαθό της ελευθερίας.

Ο Μπετόβεν είδε στον Ολλανδό πολεμιστή της ελευθερίας Έγκμοντ τον ίδιο του τον εαυτό και θέλησε να εκφράσει με τη μουσική του τα ιδανικά που αντιπροσωπεύει ο ήρωας του Γκαίτε και εξυψώνουν τον άνθρωπο. Με την ευκαιρία

λοιπόν της απόφασης του Burgtheater να ανεβάσει το ομώνυμο θεατρικό έργο, ζητήθηκε από τον Μπετόβεν που ήταν γνωστός θαυμαστής του Γκαίτε, να συνθέσει ένα κομμάτι με το όνομα του ήρωα. Έτσι δημιουργήθηκε ένα έργο που αποτελείται από μία εισαγωγή και εννιά κομμάτια για σοπράνο και ορχήστρα.

Η δυναμική Εισαγωγή χωρίζεται σε τρία μέρη. Ξεκινά με ένα σύντομο αργό μέρος με διάφορα αλληλοσυγκρουόμενα τμήματα, που σκιαγραφούν τη δυναμική προσωπικότητα του ήρωα, ενώ οι απαλές παρεμβάσεις των ξύλινων πνευστών περιγράφουν την τρυφερή ψυχή του. Αυτή η τρυφερότητα επεκτείνεται και στα έγχορδα αποκαλύπτοντας την κρυφή της δύναμή, που τελικά επικαλύπτει τα πάντα. Το πρώτο θέμα του Allegro μοιράζεται ανάμεσα στα βιολιά και τα τσέλα και μετά την ανάπτυξή του από ολόκληρη την ορχήστρα, έρχεται ένα δεύτερο θέμα που θυμίζει το αργό ξεκίνημα. Η Εισαγωγή ολοκληρώνεται με ένα μεγαλειώδες φινάλε που αποθεώνει τον ήρωα και υμνεί όλα όσα αυτός αντιπροσωπεύει, θυμίζοντας το αντίστοιχο φινάλε της Πέμπτης Συμφωνίας.

Νίκος Κυριακού



ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΔΑΣ παρουσίαση

Ο Κώστας Χάρδας είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Διδάσκει επίσης στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα για τη μουσική εκτέλεση του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου. Σπούδασε πιάνο και μουσικολογία στην Ελλάδα και στην Αγγλία. Ερευνητικά και εκπαιδευτικά ενδιαφέροντα: ανάλυση και θεωρία της μουσικής, ελληνική μουσική, μουσική του 19ου αιώνα έως σήμερα, ερευνητική προσέγγιση στη μουσική εκτέλεση. Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί στην Ελλάδα (Μουσείο Μπενάκη, Studio University Press, κ.ά.) και στο εξωτερικό (Oxford University Press, Cambridge Scholar Press,

Routledge, Bloomsbury Academic, κ.ά.). Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται διαλέξεις για τα Τμήματα Ελληνικών Σπουδών των πανεπιστημίων Columbia (το 2014) και Harvard (το 2019).

Ως πιανίστας εμφανίζεται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου Piandaemonium (12 πιανίστες – 6 πιάνο). Ηχογραφήσεις: «In the Depth of the Looking Glass» (Naxos, 2013), «The American Album», με την Patricia Surman (φλάουτο) (Centaur Records, 2016), «Γιώργος Σισιλιάνος: Επετειακή Ηχογράφηση», με την Ήβη Παπαθανασίου (τσέλο) (Ιριδα Classical, 2016). Το CD για την εταιρεία Naxos βραβεύτηκε το 2014 από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου. Στις πρόσφατες δραστηριότητές του περιλαμβάνεται η παρουσίαση και ηχογράφηση στο Λονδίνο έργων για βιολί και πιάνο Ελλήνων συνθετών με την Βικτωρία Ζόρα.



LEO McFALL

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021. Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες. Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύ-

νει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφηση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΜΑΡΙΛΕΝΑ

ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

πιάνο

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Νόρας Λουκίδου και Τζένης Σημηριώτη). Μετά την αποφοίτησή της, συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στον διεθνή φήμη πιανίστα Bernard Ringeissen (Παρίσι).

Εμφανίζεται συχνά σε σόλο ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες στις ελληνικές και ευρωπαϊκές σκηνές και ακολουθεί μια πλούσια καριέρα στο χώρο της μουσικής δωματίου, συμπράττοντας με εξέχοντες καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο.

Το ρεπερτόριο της απαρτίζεται από μια ευρεία λίστα με έργα για σόλο πιάνο, κονσέρτα και έργα μουσικής δωματίου, από όλες τις στυλιστικές περιόδους. Έχει πραγματοποιήσει πολλές θεματικές συναυλίες, κι έχει επίσης

συμμετάσχει ως πιανίστα σε εναλλακτικές, διαδραστικές, και πολυμεσικές παραστάσεις.

Ιδιαίτερη θέση στα προγράμματά της κατέχει η ερμηνεία της γαλλικής μουσικής, στην οποία έχει εντυπώσει με πολλή αγάπη, αλλά και η ερμηνεία των αριστουργημάτων για πιάνο της κλασικής περιόδου.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Τρίο Θεσσαλονίκης και μέλος του συνόλου πιάνων και κρουστών «ensemble décalage». Από το 1991 κατέχει τη θέση της Α' κορυφαίας στο πιάνο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα με τη μουσική σταδιοδρομία της, η Μ.Λιακοπούλου ακολούθησε νομικές σπουδές, με μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Δίκαιο της Τέχνης.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μεζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 106 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ.

πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσάλιδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Εκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταρης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφύρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπίογκοραντ

Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζύφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Γγκορ Σελαμαζιδής
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεϊρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσα

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Κωνσταντίνος Καμπάνταρης
Ντιμίτρι Γκουντιμόβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χεμαριός

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής

Tutti
Δημήτρης Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινιάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαριδής

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανασιέβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Παναγιώτα Καραμούζη

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γιμα

ΠΙΑΝΟ

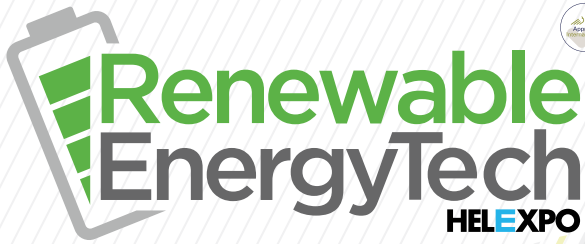
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΣΙΝΗ & ΕΞΥΠΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

13-15.3.2025

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Forum για την Πράσινη & Έξυπνη Ενέργεια και την Κυκλική Οικονομία

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



renewable-energytech-expo.gr



forwardgreen-expo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

